

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Лоцев Г.В.

25.08.2025 г.

Проектирование в индустрии моды
аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план **b540303_24_1 икт.plx**
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	62	62	62	62
Контактная работа в период теоретического обучения	2	2	2	2
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	62	62	62	62
Контактная работа	64,3	64,3	64,3	64,3
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	192	192	192	192

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение
1.2	основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Цветоведение и колористика	
2.1.2	Основы композиции	
2.1.3	Живопись	
2.1.4	Рисунок	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности**Знать:**

Уровень 1	анализы тенденции моды.
Уровень 2	базовые знания по профессии в художественном проектировании.

Уметь:

Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

Владеть:

Уровень 1	анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования о пространственных видах искусства об основных составляющих пространства	

3.2	Уметь:
применять основные методы исследования операций для проектирования систем основные положения архитектурного искусства принципы развития стилевых форм обозначать этапы процесса формообразования находить знаковую функцию объектов дизайна использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм	
3.3	Владеть:
навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа различного подхода к формообразования проектируемых коллекций применения объемного формообразования	